

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Управление образования Красносулинского района
МБОУ СОШ № 6

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____ Гольдберг С.Ю.

Протокол №1

от «27» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР
МБОУ СОШ №6

_____ Соболева С.В.

«27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №6

_____ Летова Л.Н.

Приказ №184

от «31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10764273)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Красный Сулин, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX в.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX в.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX вв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIXв.(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК
Итого по разделу		7			
Раздел 3..Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» .«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК

Итого по разделу		14			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК
Итого по разделу		13			
Раздел 5.Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова.	4			Библиотека ЦОК
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики». М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4			Библиотека ЦОК
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по	2			Библиотека ЦОК

	выбору) «Корова».				
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК
Итого по разделу		16			
Раздел 6.Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко, Ю. И. Коваля.	3			Библиотека ЦОК
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».	1			Библиотека ЦОК
Итого по разделу		9			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»,«Соловей».	2			Библиотека ЦОК

7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» .	2			Библиотека ЦОК
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1			Библиотека ЦОК
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (обзор).	1			Библиотека ЦОК
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-тави».	2			Библиотека ЦОК
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			
Внеклассное чтение		7			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Предание о смерти князя	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4.Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения«Косарь», «Соловей и др.	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итогопоразделу		13			
Раздел 5.Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» С. А. Есенин «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»				
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П. Казаков «Тихое утро». В.М. Шукшин «Критики».	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай.	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж.Верн «Дети капитана Гранта», Н.Х.Ли «Убить пересмешника»	4			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			
Внеклассное чтение		7			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
Раздел 1.Древнерусскаялитература					
1.1	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		1			
Раздел 2..Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите	4			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Свидание». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др.	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А.К. Толстого «Василий Шибанов», Ф. Купера «Последний из могикиан»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	зарубежной литературы. Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»				
Итогопаразделу		5			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказ	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Юшка».				
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин».	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади», В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).				
7.2	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			
Внеклассное чтение		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух), «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-	5			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		19			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы)	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		6			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова.	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения А.А. Блока, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.				
5.3	М.А. Булгаков «Собачье сердце».	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		6			
Раздел 6.Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.5	Произведения отечественных	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения Е.И. Носова, А.В.Жвалевского и Е.Б. Пастернак.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского, В.С.Высоцкого, Б.Ш.Окуджава, Б.А.Ахмадулиной.	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Джюльетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			
Внеклассное чтение		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практи- ческие работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			https://lesson.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

Итого по разделу		3			
Раздел 2.Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворение «Разговор с Анакреоном».	2			https://lesson.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» .	2			https://lesson.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
Итого по разделу		6			
Раздел 3.Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3			https://lesson.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			https://lesson.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/81a6dd7b-f6e2-42e2-8733-d45d2dc23244?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Осень» (отрывок), «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			https://lesson.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта».Роман «Герой нашего времени»	11			https://lesson.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			https://lesson.edu.ru/lesson/197d2016-dba5-4731-9afd-222f414889cb?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
Итого по разделу		49			
Раздел 4.Зарубежная литература					

4.1	Данте. «Божественная комедия».	2			https://lesson.edu.ru/lesson/d84258e6-7a4d-415a-a6ef-4dcc90807fff?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Монологи Гамлета о сущности бытия.	2			https://lesson.edu.ru/lesson/bc8a90f0-f62a-43d4-b957-183f248e8f59?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Диалог Фауста с Мефистофелем.	2			
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поиск цитат, составляющих портрет героя.	2			
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения А. Гофмана «Золотой кувшин», В. Гюго «Человек, который смеется», В. Скотта «Айвенго».	3			https://lesson.edu.ru/lesson/bc8a90f0-f62a-43d4-b957-183f248e8f59?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			
Внеклассное чтение		4			https://lesson.edu.ru/19/09?class=09
Итоговые контрольные работы		4	4		
Резервное время		14			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 А КЛАСС С.Ю. Гольдберг

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Книга в жизни человека	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	<i>Внеклассное чтение.</i> Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки.	1			21.09	Библиотека ЦОК

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	<i>Внеклассное чтение.</i> Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	<i>Внеклассное чтение.</i> Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица»	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведения «Волк и Ягненок»	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	1			13.11	Библиотека ЦОК

	«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика					https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	<i>Развитие речи.</i> Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			09.12	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ	1			23.12	Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар					https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</i>	1			30.12	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных	1			18.01	Библиотека ЦОК

	поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы	1			29.01	Библиотека ЦОК

	создания комического					https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко. Тема, идея, сюжетрассказа «Галоша».	1			1.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. Образы главных героев в рассказе «Елка».	1			3.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			5.02	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			8.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы рассказа К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык рассказов о животных А. И. Куприна, К.Г. Паустовского	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. М.М.Пришвин «Кладовая солнца» Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			17.02	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1			19.02	

66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1			22.12	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1			1.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			3.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани	1			10.03	

	Солнцева. Война и дети					
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	<i>Внеклассное чтение.</i> Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Тематика и проблематика произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе». Авторская позиция	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Герои и их поступки в произведении В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1			22.03	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			24.03	
79	<i>Внеклассное чтение.</i> Произведения отечественных писателей	1			26.03	

	XIX–XXI веков на тему детства. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»					
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»(главы по выбору). Тематика произведения	1			5.04	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К.Булычева	1			7.04	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения К.Булычева	1			9.04	
83	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья», еготематика.	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела...»	1			14.04	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	внешняя. Образы. Авторская позиция					
87	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказка Х. К. Андерсена «Соловей»	1			21.04	
88	<i>Развитие речи.</i> Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			23.04	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стил ь и язык, художественные приемы	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).Итоговый урок	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			07.05	
94	Резервный урок. Марк Твен.	1			12.05	

	«Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя					
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			14.05	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела». Образ главного героя. Обзорный урок	1			19.05	
99	<i>Внеклассное чтение.</i> Любимое произведение зарубежной приключенческой прозы.	1			24.05	
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика, проблематика произведения	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий	1			26.05	

	год. Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

56 КЛАСС Соболева С.В.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			03.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			04.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			07.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			10.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			11.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			14.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			17.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			18.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные	1			21.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

	противники в сказке «Царевна-лягушка»					
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			24.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			25.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			28.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			01.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			02.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			05.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1			08.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни.	1			9.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1			12.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Квартет», «Свинья под Дубом»	1			15.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			16.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1			19.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1			22.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			23.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			05.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			06.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			09.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция	1			12.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0

	стихотворения, образ рассказчика					
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			13.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			16.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			19.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1			20.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			23.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			26.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			27.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			30.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e

36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			03.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			04.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			07.12.2026	
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы	1			10.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			11.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			14.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			17.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			18.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			21.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2

45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			24.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			25.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			28.12.2026	
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		11.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1			14.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			15.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной	1			18.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

	природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			21.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1			22.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			25.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1			28.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1			29.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			01.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1			04.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			05.02.2027	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			08.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			11.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			12.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			15.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			18.02.2027	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1			19.02.2027	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1			20.02.2027	
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			25.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			26.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1			01.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной	1			04.03.2027	Библиотека ЦОК

	литературы на тему «Человек на войне». К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени					https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			05.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			11.03.2027	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			11.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	<i>Внеклассное чтение.</i> Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			12.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1			15.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Тематика и проблематика произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе». Авторская позиция	1			18.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

77	Герои и их поступки в произведении В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1			19.03.2027	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			22.03.2027	
79	<i>Внеклассное чтение.</i> Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			25.03.2027	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»(главы по выбору). Тематика произведения	1			26.03.2027	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К.Булычева	1			05.04.2027	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения К.Булычева	1			05.04.2027	
83	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова	1			08.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	«Песня соловья», еготематика.					
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела...»	1			09.04.2027	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			12.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			15.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказка Х. К. Андерсена «Соловей»	1			16.04.2027	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			19.04.2027	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1			22.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы	1			23.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).Итоговый урок	1			26.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза	1			29.04.2027	Библиотека ЦОК

	о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме					https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			30.04.2027	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			06.05.2027	
95	<i>Развитие речи.</i> Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			07.05.2027	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		13.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения	1			14.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела». Образ главного героя. Обзорный урок	1			14.05.2027	
99	<i>Внеклассное чтение.</i> Любимое произведение зарубежной	1			17.05.2027	

	приключенческой прозы.					
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика, проблематика произведения	1			20.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1			21.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	<i>Развитие речи.</i> Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			24.05.2027	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

5 В КЛАСС Шапошникова Г.В.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие	1			08.09	Библиотека ЦОК

	подвиги Геракла					https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a

14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни.	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Квартет», «Свинья под Дубом»	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1			22.10	Библиотека ЦОК

	царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки					https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			04.12	
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз,	1			10.12	Библиотека ЦОК

	Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения					https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			25.12	
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366

	Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»,					
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения	1			21.01	Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)					https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1			26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1			02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			04.02	

60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			16.02	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1			18.02	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1			19.12	
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

	произведения					
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1			02.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			09.03	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98

	произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"					
74	<i>Внеклассное чтение.</i> Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1			16.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Тематика и проблематика произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе». Авторская позиция	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Герои и их поступки в произведении В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1			19.03	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			23.03	
79	<i>Внеклассное чтение.</i> Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			25.03	
80	Произведения приключенческого	1			26.03	

	жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»(главы по выбору). Тематика произведения					
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К.Булычева	1			06.04	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения К.Булычева	1			08.04	
83	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья», еготематика.	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела...»	1			13.04	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказка Х. К. Андерсена «Соловей»	1			20.04	

88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			22.04	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы	1			27.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Итоговый урок	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			04.05	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			06.05	
95	Развитие речи. Марк Твен.	1			07.05	

	«Приключения Тома Сойера»: дружба героев					
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		11.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела». Образ главного героя. Обзорный урок	1			14.05	
99	Внеклассное чтение. Любимое произведение зарубежной приключенческой прозы.	1			18.05	
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика, проблематика произведения	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			25.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 А КЛАСС, Миргородская О.В.

№ п / п	Темаурока	Количество часов			Датаизучения	Электронныцифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			01.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			02.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			03.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). ОбразОдиссея	1			08.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			09.09	http://litera.edu.ru/
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1			10.09	http://litera.edu.ru/
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое	1			15.09	http://litera.edu.ru/

	содержание, особенности композиции, образы					
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			16.09	http://litera.edu.ru/
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			17.09	http://window.edu.ru
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			22.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			23.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде»	1			24.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	(фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности					
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			29.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1			30.09	http://litera.edu.ru/
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1			01.10	http://litera.edu.ru/
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1			06.10	http://litera.edu.ru/
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1			07.10	http://litera.edu.ru/
18	Древнерусская литература:	1			08.10	http://window.edu.ru

	основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания					
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородских колодцах». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			13.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Повесть о разорении Рязани Батыем». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			14.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			15.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			20.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1			21.10	http://litera.edu.ru/
24	А.С. Пушкин. Стихотворение	1			22.10	http://litera.edu.ru/

	«Узник». Проблематика, средства изображения					
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			05.11	http://litera.edu.ru/
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			10.11	http://litera.edu.ru/
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1			11.11	http://window.edu.ru
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			12.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			17.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			18.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			19.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	Резервный урок. Итоговый	1			24.11	http://litera.edu.ru/

	урок по творчеству А.С. Пушкина					
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			25.11	http://litera.edu.ru/
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			26.11	http://litera.edu.ru/
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			01.12	http://litera.edu.ru/
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			02.12	http://window.edu.ru
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			03.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
38	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Тематика	1			08.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Художественные средства воплощения авторского	1			09.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	замысла					
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			10.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			15.12	http://litera.edu.ru/
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			16.12	http://litera.edu.ru/
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			17.12	http://litera.edu.ru/
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			22.12	http://litera.edu.ru/

45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1			23.12	http://window.edu.ru
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			24.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			29.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			30.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			12.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			13.01	http://litera.edu.ru/
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1			14.01	http://litera.edu.ru/
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			19.01	http://litera.edu.ru/
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			20.01	http://litera.edu.ru/
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой.	1			21.01	http://window.edu.ru

	Повесть «Детство» (главы). Образы родителей					
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Нatalьи Савишны	1			26.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		27.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим». Проблема маленького человека	1			28.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка». Юмор, ирония, источники комического	1			02.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			03.02	http://litera.edu.ru/
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			04.02	http://litera.edu.ru/
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			09.02	http://litera.edu.ru/

	Темарассказа. Сюжет					
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			10.02	http://litera.edu.ru/
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			11.02	http://window.edu.ru
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			16.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			17.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», « Я покинул родимый дом...», «Разбуди меня завтра рано»	1			18.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский.	1			24.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Обзор	1			25.02	http://litera.edu.ru/
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Темы, мотивы, образы	1			02.03	http://litera.edu.ru/
70	Стихотворения	1			03.03	http://litera.edu.ru/

	отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Художественное своеобразие					
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			04.03	http://litera.edu.ru/
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №...»	1			09.03	http://window.edu.ru
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои произведения Б. Л. Васильева «Экспонат №...»	1			10.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.	1			11.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления»					
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			16.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			17.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			18.03	http://litera.edu.ru/
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			23.03	http://litera.edu.ru/
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор. В. М. Шукшин «Критики».	1			24.03	http://litera.edu.ru/
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			25.03	http://litera.edu.ru/

81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			06.04	http://window.edu.ru
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			07.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			08.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			13.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня	1			14.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие					
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1			15.04	http://litera.edu.ru/
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		20.04	http://litera.edu.ru/
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			21.04	http://litera.edu.ru/
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1			22.04	http://litera.edu.ru/

	(главы по выбору). Тема, идея					
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образглавногогероя	1			27.04	http://window.edu.ru
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенностижанра	1			28.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идеяпроизведения	1			29.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			04.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			05.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенностижанра	1			06.05	http://litera.edu.ru/
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов	1			11.05	http://litera.edu.ru/
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман	1			12.05	http://litera.edu.ru/

	«Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика					
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя	1			13.05	http://litera.edu.ru/
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			18.05	http://window.edu.ru
10 0	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образглавногогероя. Смыслназвания	1			19.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
10 1	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			20.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
10 2	Резервный урок. Итоговый урок за год.	1			25.05 26.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 Б КЛАСС, Шапошникова Г.В.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			02.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			03.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			04.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			09.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			10.09	http://litera.edu.ru/
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1			11.09	http://litera.edu.ru/
7	Былина «Илья Муромец и	1			16.09	http://litera.edu.ru/

	Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы					
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			17.09	http://litera.edu.ru/
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			18.09	http://window.edu.ru
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			23.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			24.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			25.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
13	Народные песни и поэмы народов	1			30.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства					
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1			01.10	http://litera.edu.ru/
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1			02.10	http://litera.edu.ru/
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1			07.10	http://litera.edu.ru/
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1			08.10	http://litera.edu.ru/
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			09.10	http://window.edu.ru
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о	1			14.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	белгородских колодцах». Особенности жанра, тематика фрагмента					
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Повесть о разорении Рязани Батыем». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			15.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			16.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			21.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие.пейзажная лирика поэта	1			22.10	http://litera.edu.ru/
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			23.10	http://litera.edu.ru/
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			05.11	http://litera.edu.ru/
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			06.11	http://litera.edu.ru/
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула,	1			11.11	http://window.edu.ru

	система образов					
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			12.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			13.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			18.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	1			19.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			20.11	http://litera.edu.ru/
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			25.11	http://litera.edu.ru/
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			26.11	http://litera.edu.ru/
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			27.11	http://litera.edu.ru/
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	1			02.12	http://window.edu.ru

	«Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности					
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			03.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
38	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Тематика	1			04.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			09.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			10.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			11.12	http://litera.edu.ru/
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			16.12	http://litera.edu.ru/
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я	1			17.12	http://litera.edu.ru/

	пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта					
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			18.12	http://litera.edu.ru/
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1			23.12	http://window.edu.ru
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			24.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			25.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			30.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			13.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			14.01	http://litera.edu.ru/
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1			15.01	http://litera.edu.ru/
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	1			20.01	http://litera.edu.ru/

	(главы). Тематика произведения					
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			21.01	http://litera.edu.ru/
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			22.01	http://window.edu.ru
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			27.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		28.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим». Проблема маленького человека	1			29.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка». Юмор, ирония, источники комического	1			03.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			04.02	http://litera.edu.ru/
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			05.02	http://litera.edu.ru/
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			10.02	http://litera.edu.ru/

62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			11.02	http://litera.edu.ru/
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			12.02	http://window.edu.ru
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			17.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			18.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Разбуди меня завтра рано»	1			19.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	1			24.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Обзор	1			25.02	http://litera.edu.ru/
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Темы, мотивы, образы	1			26.02	http://litera.edu.ru/
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Художественное своеобразие	1			03.03	http://litera.edu.ru/

71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			04.03	http://litera.edu.ru/
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №...»	1			05.03	http://window.edu.ru
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои произведения Б. Л. Васильева «Экспонат №...»	1			10.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления»	1			11.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			12.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			17.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			18.03	http://litera.edu.ru/
78	Резервный урок. В.Г. Распутин.	1			19.03	http://litera.edu.ru/

	Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие					
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор. В. М. Шукшин «Критики».	1			24.03	http://litera.edu.ru/
80	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			25.03	http://litera.edu.ru/
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			26.03	http://window.edu.ru
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			07.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			08.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт,	1			09.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	сюжет и композиция. Художественные особенности					
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1			14.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1			15.04	http://litera.edu.ru/
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		16.04	http://litera.edu.ru/
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			21.04	http://litera.edu.ru/

89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			22.04	http://litera.edu.ru/
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			23.04	http://window.edu.ru
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			28.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			29.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			30.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			05.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			06.05	http://litera.edu.ru/
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			07.05	http://litera.edu.ru/
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея,	1			12.05	http://litera.edu.ru/

	проблематика					
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			13.05	http://litera.edu.ru/
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			14.05	http://window.edu.ru
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			19.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			20.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			21.05 26.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 В КЛАСС, Шапошникова Г.В.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			02.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			04.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			07.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			09.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			11.09	http://litera.edu.ru/
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1			14.09	http://litera.edu.ru/
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1			16.09	http://litera.edu.ru/
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в	1			18.09	http://litera.edu.ru/

	изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			21.09	http://window.edu.ru
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			23.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			25.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			28.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			30.09	https://m.edsoo.ru/7f41727e

14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1			02.10	http://litera.edu.ru/
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1			05.10	http://litera.edu.ru/
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1			07.10	http://litera.edu.ru/
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1			09.10	http://litera.edu.ru/
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			12.10	http://window.edu.ru
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородских колодцах». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			14.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Повесть о	1			16.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	разорении Рязани Батыем». Анализ фрагментов летописи. Образы героев					
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			19.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			21.10	https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1			23.10	http://litera.edu.ru/
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			06.11	http://litera.edu.ru/
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			09.11	http://litera.edu.ru/
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			11.11	http://litera.edu.ru/
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1			13.11	http://window.edu.ru
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			16.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e

29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			18.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			20.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			23.11	https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			25.11	http://litera.edu.ru/
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			27.11	http://litera.edu.ru/
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			30.11	http://litera.edu.ru/
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			02.12	http://litera.edu.ru/
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			04.12	http://window.edu.ru
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			07.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e

38	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Тематика	1			09.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			11.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			14.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			16.12	http://litera.edu.ru/
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			18.12	http://litera.edu.ru/
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			21.12	http://litera.edu.ru/
44	Резервный урок. Итоговый урок	1			23.12	http://litera.edu.ru/

	по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета					
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1			25.12	http://window.edu.ru
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			28.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			30.12	https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			11.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			13.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			15.01	http://litera.edu.ru/
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1			18.01	http://litera.edu.ru/
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			20.01	http://litera.edu.ru/
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			22.01	http://litera.edu.ru/
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1			25.01	http://window.edu.ru

	Образы родителей					
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			27.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		29.01	https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим». Проблема маленького человека	1			01.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка». Юмор, ирония, источники комического	1			03.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			05.02	http://litera.edu.ru/
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			08.02	http://litera.edu.ru/
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			10.02	http://litera.edu.ru/
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			12.02	http://litera.edu.ru/
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			15.02	http://window.edu.ru

	Смысл названия рассказа					
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			17.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			19.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Разбуди меня завтра рано»	1			20.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			24.02	https://m.edsoo.ru/7f41727e
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь,	1			26.02	http://litera.edu.ru/

	Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Обзор					
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Темы, мотивы, образы	1			01.03	http://litera.edu.ru/
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Художественное своеобразие	1			03.03	http://litera.edu.ru/
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			05.03	http://litera.edu.ru/
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в	1			10.03	http://window.edu.ru

	том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №...»					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои произведения Б. Л. Васильева «Экспонат №...»	1			12.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления»	1			15.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			17.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			19.03	https://m.edsoo.ru/7f41727e
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			22.03	http://litera.edu.ru/
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			24.03	http://litera.edu.ru/
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений	1			26.03	http://litera.edu.ru/

	менее двух на выбор. В. М. Шукшин «Критики».					
80	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			05.04	http://litera.edu.ru/
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			07.04	http://window.edu.ru
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			09.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			12.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			14.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»,	1			16.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие					
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1			19.04	http://litera.edu.ru/
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		21.04	http://litera.edu.ru/
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			23.04	http://litera.edu.ru/
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			26.04	http://litera.edu.ru/
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			28.04	http://window.edu.ru

91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			30.04	https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			05.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			07.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			12.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			14.05	http://litera.edu.ru/
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			17.05	http://litera.edu.ru/
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			19.05	http://litera.edu.ru/
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция.	1			21.05	http://litera.edu.ru/

	Образ героя					
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			24.05	http://window.edu.ru
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			26.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			20.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			25.05 26.05	https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7а КЛАСС Соболева С.В.

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные цифровые
---	------------	------------------	------	----------------------

п/п		Всего	Контроль- ные работы	Практиче- ские работы	изучения	образовательные ресурсы
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			03.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			07.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1			10.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			14.09.2026	http://litera.edu.ru/
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			17.09.2026	http://litera.edu.ru/
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие).	1			21.09.2026	http://window.edu.ru

	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»					
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			24.09.2026	http://litera.edu.ru/
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			28.09.2026	http://litera.edu.ru/
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1			01.10.2026	http://window.edu.ru
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1			05.10.2026	http://litera.edu.ru/
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			08.10.2026	http://litera.edu.ru/
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа	1			12.10.2026	http://window.edu.ru

	произведения. Тема, идея, сюжет, композиция					
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			15.10.2026	http://litera.edu.ru/
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			19.10.2026	http://litera.edu.ru/
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			22.10.2026	http://window.edu.ru
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			05.11.2026	http://litera.edu.ru/
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			09.11.2026	http://litera.edu.ru/
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			12.11.2026	http://window.edu.ru
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			16.11.2026	http://litera.edu.ru/
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			19.11.2026	http://litera.edu.ru/

21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			23.11.2026	http://window.edu.ru
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			26.11.2026	http://litera.edu.ru/
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			30.11.2026	http://litera.edu.ru/
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			03.12.2026	http://window.edu.ru
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			07.12.2026	http://litera.edu.ru/
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			10.12.2026	http://litera.edu.ru/
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			14.12.2026	http://window.edu.ru
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			17.12.2026	http://litera.edu.ru/
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			21.12.2026	http://litera.edu.ru/
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя.	1			24.12.2026	http://window.edu.ru

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»					
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			28.12.2026	http://litera.edu.ru/
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1			11.01.2027	http://litera.edu.ru/
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			14.01.2027	http://window.edu.ru
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			14.01.2027	http://litera.edu.ru/
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		18.01.2027	http://litera.edu.ru/
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			21.01.2027	http://window.edu.ru
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идеино-художественное	1			25.01.2027	http://litera.edu.ru/

	своеобразие ранних рассказов писателя					
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			28.01.2027	http://litera.edu.ru/
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			01.02.2027	http://window.edu.ru
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			04.02.2027	http://litera.edu.ru/
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			08.02.2027	http://litera.edu.ru/
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			11.02.2027	http://window.edu.ru
43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			15.02.2027	http://litera.edu.ru/
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			18.02.2027	http://litera.edu.ru/
45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по	1			20.02.2027	http://window.edu.ru

	выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения					
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			25.02.2027	http://litera.edu.ru/
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			01.03.2027	http://litera.edu.ru/
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1			04.03.2027	http://window.edu.ru
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1			11.03.2027	http://litera.edu.ru/
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев,	1			15.03.2027	http://litera.edu.ru/

	система образов произведения					
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			18.03.2027	http://window.edu.ru
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1			22.03.2027	http://litera.edu.ru/
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			25.03.2027	http://litera.edu.ru/
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			05.04.2027	http://window.edu.ru
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1			08.04.2027	http://litera.edu.ru/
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			12.04.2027	http://litera.edu.ru/

57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			15.04.2027	http://window.edu.ru
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			19.04.2027	http://litera.edu.ru/
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		22.04.2027	http://litera.edu.ru/
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			26.04.2027	http://window.edu.ru
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			26.04.2027	http://litera.edu.ru/
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1			29.04.2027	http://litera.edu.ru/
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в	1			06.05.2027	http://window.edu.ru

	произведении					
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			13.05.2027	http://litera.edu.ru/
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			17.05.2027	http://litera.edu.ru/
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			20.05.2027	http://window.edu.ru
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			24.05.2027	http://litera.edu.ru/
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			24.05.2027	http://litera.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

7 Б КЛАСС, Миргородская О.В.

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1			01.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы и проблемы произведения	1			03.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	А. . Пушкин. Стихотворения «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1			08.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение	1			10.09.2026	http://litera.edu.ru/

	в творчестве, средства выразительности					
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			15.05.2026	http://litera.edu.ru/
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1			17.09.2026	http://window.edu.ru
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			22.09.2026	http://litera.edu.ru/
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиц ии в поэме	1			24.09.2026	http://litera.edu.ru/
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1			29.09.2026	http://window.edu.ru
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	1			01.10.2026	http://litera.edu.ru/

	«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта					
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			06.10.2026	http://litera.edu.ru/
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			08.10.2026	http://window.edu.ru
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			13.10.2026	http://litera.edu.ru/
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			15.10.2026	http://litera.edu.ru/

	ию					
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			20.10.2026	http://window.edu.ru
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			22.10.2026	http://litera.edu.ru/
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			05.11.2026	http://litera.edu.ru/
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			10.11.2026	http://window.edu.ru
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			12.11.2026	http://litera.edu.ru/
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			17.11.2026	http://litera.edu.ru/
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и	1			19.11.2026	http://window.edu.ru

	героевпроизведения					
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			24.11.2026	http://litera.edu.ru/
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			26.11.2026	http://litera.edu.ru/
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			01.12.2026	http://window.edu.ru
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			03.12.2026	http://litera.edu.ru/
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			08.12.2026	http://litera.edu.ru/
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			10.12.2026	http://window.edu.ru
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			15.12.2026	http://litera.edu.ru/
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			17.12.2026	http://litera.edu.ru/

30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			22.12.2026	http://window.edu.ru
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			24.12.2026	http://litera.edu.ru/
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов»	1			29.12.2026	http://litera.edu.ru/
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			12.01.2027	http://window.edu.ru
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			14.01.2027	http://litera.edu.ru/
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		19.01.2027	http://litera.edu.ru/
36	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска»,	1			21.01.2027	http://window.edu.ru

	«Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя					
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			26.01.2027	http://litera.edu.ru/
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			28.01.2027	http://litera.edu.ru/
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Понятие сатиры.	1			02.02.2027	http://window.edu.ru
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	1			04.02.2027	http://litera.edu.ru/
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			09.02.2027	http://litera.edu.ru/
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и	1			11.02.2027	http://window.edu.ru

	рассказы «Алые паруса»					
43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов в рассказе «Алые паруса»	1			16.02.2027	http://litera.edu.ru/
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			18.02.2027	http://litera.edu.ru/
45	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			25.02.2027	http://window.edu.ru
46	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			02.03.2027	http://litera.edu.ru/
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			04.03.2027	http://litera.edu.ru/
48	А.П. Платонов. «Юшка». Идеино-	1			09.03.2027	http://window.edu.ru

	художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведения А.П. Платонова					
49	В.М. Шукшин. «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1			11.03.2027	http://litera.edu.ru/
50	В.М. Шукшин. «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1			16.03.2027	http://litera.edu.ru/
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			18.03.2027	http://window.edu.ru
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1			23.03.2027	http://litera.edu.ru/
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			25.03.2027	http://litera.edu.ru/
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			06.04.2027	http://window.edu.ru

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1			08.04.2027	http://litera.edu.ru/
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			13.04.2027	http://litera.edu.ru/
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			15.04.2027	http://window.edu.ru
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			20.04.2027	http://litera.edu.ru/
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		22.04.2027	http://litera.edu.ru/
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр,	1			27.04.2027	http://window.edu.ru

	тематика, проблематика, сюжет романа					
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			29.04.2027	http://litera.edu.ru/
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1			04.05.2027	http://litera.edu.ru/
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			06.05.2027	http://window.edu.ru
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			11.05.2027	http://litera.edu.ru/
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			13.05.2027	http://litera.edu.ru/
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-	1			18.05.2027	http://window.edu.ru

	сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»					
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			20.05.2027	http://litera.edu.ru/
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			25.05.2027	http://litera.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

7 В КЛАСС, Шапошникова Г.В.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			01.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы и проблемы произведения	1			03.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	А. . Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину»,	1			08.09.2026	https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений					
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			10.09.2026	http://litera.edu.ru/
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			15.05.2026	http://litera.edu.ru/
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1			17.09.2026	http://window.edu.ru
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика	1			22.09.2026	http://litera.edu.ru/

	произведения.					
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			24.09.2026	http://litera.edu.ru/
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1			29.09.2026	http://window.edu.ru
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1			01.10.2026	http://litera.edu.ru/
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			06.10.2026	http://litera.edu.ru/
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет,	1			08.10.2026	http://window.edu.ru

	композиция					
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			13.10.2026	http://litera.edu.ru/
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			15.10.2026	http://litera.edu.ru/
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			20.10.2026	http://window.edu.ru
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			22.10.2026	http://litera.edu.ru/
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			05.11.2026	http://litera.edu.ru/
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ	1			10.11.2026	http://window.edu.ru

	Тараса Бульбы в повести					
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			12.11.2026	http://litera.edu.ru/
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			17.11.2026	http://litera.edu.ru/
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			19.11.2026	http://window.edu.ru
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			24.11.2026	http://litera.edu.ru/
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			26.11.2026	http://litera.edu.ru/
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика	1			01.12.2026	http://window.edu.ru

	произведения					
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			03.12.2026	http://litera.edu.ru/
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			08.12.2026	http://litera.edu.ru/
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			10.12.2026	http://window.edu.ru
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			15.12.2026	http://litera.edu.ru/
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			17.12.2026	http://litera.edu.ru/
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			22.12.2026	http://window.edu.ru
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			24.12.2026	http://litera.edu.ru/

32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов»	1			29.12.2026	http://litera.edu.ru/
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			12.01.2027	http://window.edu.ru
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			14.01.2027	http://litera.edu.ru/
35	<i>Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)</i>	1	1		19.01.2027	http://litera.edu.ru/
36	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			21.01.2027	http://window.edu.ru
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». Идеино-художественное своеобразие	1			26.01.2027	http://litera.edu.ru/

	ранних рассказов писателя					
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			28.01.2027	http://litera.edu.ru/
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Понятие сатиры.	1			02.02.2027	http://window.edu.ru
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	1			04.02.2027	http://litera.edu.ru/
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			09.02.2027	http://litera.edu.ru/
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса»	1			11.02.2027	http://window.edu.ru
43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов в рассказе «Алые паруса»	1			16.02.2027	http://litera.edu.ru/
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и	1			18.02.2027	http://litera.edu.ru/

	реальности А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности					
45	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			25.02.2027	http://window.edu.ru
46	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			02.03.2027	http://litera.edu.ru/
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			04.03.2027	http://litera.edu.ru/
48	А.П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведения А.П. Платонова	1			09.03.2027	http://window.edu.ru
49	В.М. Шукшин. «Критики». Тематика, проблематика, сюжет	1			11.03.2027	http://litera.edu.ru/

	произведения					
50	В.М. Шукшин. «Чудик». Характеристики героев, система образов произведения	1			16.03.2027	http://litera.edu.ru/
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			18.03.2027	http://window.edu.ru
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1			23.03.2027	http://litera.edu.ru/
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			25.03.2027	http://litera.edu.ru/
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			06.04.2027	http://window.edu.ru
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1			08.04.2027	http://litera.edu.ru/

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			13.04.2027	http://litera.edu.ru/
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			15.04.2027	http://window.edu.ru
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			20.04.2027	http://litera.edu.ru/
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		22.04.2027	http://litera.edu.ru/
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет	1			27.04.2027	http://window.edu.ru

	романа					
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			29.04.2027	http://litera.edu.ru/
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1			04.05.2027	http://litera.edu.ru/
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			06.05.2027	http://window.edu.ru
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			11.05.2027	http://litera.edu.ru/
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			13.05.2027	http://litera.edu.ru/

66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			18.05.2027	http://window.edu.ru
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			20.05.2027	http://litera.edu.ru/
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			25.05.2027	http://litera.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 А КЛАСС, Миргородская О.В.

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1			04.09	http://litera.edu.ru/
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Особенности лексики и художественной образности жития	1			07.09	http://litera.edu.ru/
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			11.09	http://window.edu.ru
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			14.09	http://litera.edu.ru/
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			18.09	http://litera.edu.ru/

6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1			21.09	http://litera.edu.ru/
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			25.09	http://litera.edu.ru/
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Особенности драматургии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			28.09	http://window.edu.ru
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			02.10	http://litera.edu.ru/
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			05.10	http://litera.edu.ru/
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			09.10	http://litera.edu.ru/
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская	1			12.10	http://litera.edu.ru/

	дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей					
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			16.10	http://window.edu.ru
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			19.10	http://litera.edu.ru/
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			23.10	http://litera.edu.ru/
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			06.11	http://litera.edu.ru/
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			09.11	http://litera.edu.ru/
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.	1			13.11	http://window.edu.ru

	Художественное своеобразие лирики поэта					
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			16.11	http://litera.edu.ru/
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			20.11	http://litera.edu.ru/
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			23.11	http://litera.edu.ru/
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			27.11	http://litera.edu.ru/
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			30.11	http://window.edu.ru
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			04.12	http://litera.edu.ru/
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			07.12	http://litera.edu.ru/
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как	1			11.12	http://litera.edu.ru/

	сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей					
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			14.12	http://litera.edu.ru/
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			18.12	http://window.edu.ru
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1			21.12	http://litera.edu.ru/
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			25.12	http://litera.edu.ru/
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			28.12	http://litera.edu.ru/
32	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1			11.01	http://litera.edu.ru/
33	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			15.01	http://window.edu.ru
34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1			18.01	http://litera.edu.ru/
35	Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			22.01	http://litera.edu.ru/
36	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Система образов	1			25.01	http://litera.edu.ru/
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до	1	1		29.01	http://litera.edu.ru/

	<i>литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)</i>					
38	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			01.02	http://window.edu.ru
39	Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин «Пенсне». Художественное мастерство писателя	1			05.02	http://litera.edu.ru/
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. В.В. Набоков «Машенька».	1			08.02	http://litera.edu.ru/
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А. А. Блока «Россия», «Дым Отечества», М. И. Цветаевой «Дон», О. Э. Мандельштама «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы	1			12.02	http://litera.edu.ru/
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Художественное мастерство Б.Л. Пастернака	1			15.02	http://litera.edu.ru/
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			19.02	http://window.edu.ru
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их	1			26.02	http://litera.edu.ru/

	изображения					
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смыслназвания	1			01.03	http://litera.edu.ru/
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			05.03	http://litera.edu.ru/
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»). Образ главного героя, его народность	1			12.03	http://litera.edu.ru/
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			15.03	http://window.edu.ru
49	А.И. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			19.03	http://litera.edu.ru/
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смыслназвания	1			22.03	http://litera.edu.ru/
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			26.03	http://litera.edu.ru/

52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			05.04	http://litera.edu.ru/
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			09.04	http://window.edu.ru
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			12.04	http://litera.edu.ru/
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1			16.04	http://litera.edu.ru/
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			19.04	http://litera.edu.ru/
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		23.04	http://litera.edu.ru/
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Тема, идея, проблемы, сюжет.	1			26.04	http://window.edu.ru
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—	1			30.04	http://litera.edu.ru/

	XXI века. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница». Художественное мастерство писателя.					
60	<i>Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. / Всероссийская проверочная работа</i>	1	1		07.05	http://litera.edu.ru/
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1			14.05	http://litera.edu.ru/
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского. Художественное мастерство поэта	1			14.05	http://litera.edu.ru/
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			17.05	http://window.edu.ru
64	У. Шекспир. Сонет № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			17.05	http://litera.edu.ru/

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			21.05	http://litera.edu.ru/
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1			21.05	http://window.edu.ru
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1			24.05	http://litera.edu.ru/
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			24.05	http://litera.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

86 КЛАСС Соболева С.В.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль -ные работы	Практиче- ские работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			01.09.2026	http://litera.edu.ru/
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			03.09.2026	http://litera.edu.ru/
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			08.09.2026	http://window.edu.ru
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			10.09.2026	http://litera.edu.ru/

5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			15.09.2026	http://litera.edu.ru/
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1			17.09.2026	http://litera.edu.ru/
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			22.09.2026	http://litera.edu.ru/
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			24.09.2026	http://window.edu.ru
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			29.09.2026	http://litera.edu.ru/
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			01.10.2026	http://litera.edu.ru/
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			06.10.2026	http://litera.edu.ru/
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания	1			08.10.2026	http://litera.edu.ru/

	характера героя, его место в системе персонажей					
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			13.10.2026	http://window.edu.ru
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			15.10.2026	http://litera.edu.ru/
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			20.10.2026	http://litera.edu.ru/
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			22.10.2026	http://litera.edu.ru/
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			05.11.2026	http://litera.edu.ru/
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1			10.11.2026	http://window.edu.ru
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			12.11.2026	http://litera.edu.ru/

20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			17.11.2026	http://litera.edu.ru/
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			19.11.2026	http://litera.edu.ru/
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			24.11.2026	http://litera.edu.ru/
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			26.11.2026	http://window.edu.ru
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			01.12.2026	http://litera.edu.ru/
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			03.12.2026	http://litera.edu.ru/
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			08.12.2026	http://litera.edu.ru/
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			10.12.2026	http://litera.edu.ru/
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			15.12.2026	http://window.edu.ru
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1			17.12.2026	http://litera.edu.ru/
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1			22.12.2026	http://litera.edu.ru/

31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			24.12.2026	http://litera.edu.ru/
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			29.12.2026	http://litera.edu.ru/
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			12.01.2027	http://window.edu.ru
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			14.01.2027	http://litera.edu.ru/
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			19.01.2027	http://litera.edu.ru/
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			21.01.2027	http://litera.edu.ru/
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		26.01.2027	http://litera.edu.ru/
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			28.01.2027	http://window.edu.ru
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения	1			02.02.2027	http://litera.edu.ru/

	И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя					
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1			04.02.2027	http://litera.edu.ru/
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1			09.02.2027	http://litera.edu.ru/
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1			11.02.2027	http://window.edu.ru
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1			16.02.2027	http://litera.edu.ru/
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1			18.02.2027	http://litera.edu.ru/
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.	1			25.02.2027	http://litera.edu.ru/

	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия					
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			02.03.2027	http://litera.edu.ru/
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1			04.03.2027	http://window.edu.ru
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			09.03.2027	http://litera.edu.ru/
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			11.03.2027	http://litera.edu.ru/
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1			16.03.2027	http://litera.edu.ru/
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			18.03.2027	http://litera.edu.ru/
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			23.03.2027	http://window.edu.ru
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			25.03.2027	http://litera.edu.ru/

54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			06.04.2027	http://litera.edu.ru/
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1			08.04.2027	http://litera.edu.ru/
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			13.04.2027	http://litera.edu.ru/
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		15.04.2027	http://window.edu.ru
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			20.04.2027	http://litera.edu.ru/
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			22.04.2027	http://litera.edu.ru/
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения	1	1		27.04.2027	http://litera.edu.ru/

	В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1			29.04.2027	http://litera.edu.ru/
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	1			04.05.2027	http://window.edu.ru
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			06.05.2027	http://litera.edu.ru/
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			11.05.2027	http://litera.edu.ru/

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			13.05.2027	http://window.edu.ru
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1			18.05.2027	http://litera.edu.ru/
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1			20.05.2027	http://litera.edu.ru/
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			25.05.2027	http://litera.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

8 В КЛАСС, Миргородская О.В.

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1			02.09	http://litera.edu.ru/

2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Особенности лексики и художественной образности жития	1			04.09	http://window.edu.ru
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			09.09	http://litera.edu.ru/
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			11.09	http://litera.edu.ru/
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			16.09	http://litera.edu.ru/
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1			18.09	http://litera.edu.ru/
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			23.09	http://window.edu.ru

8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Особенности драматургии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			25.09	http://litera.edu.ru/
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			30.09	http://litera.edu.ru/
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			02.10	http://window.edu.ru
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			07.10	http://litera.edu.ru/
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			09.10	http://litera.edu.ru/
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи	1			14.10	http://litera.edu.ru/

	и женские образы. Рольлюбовнойинтриги в романе					
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			16.10	http://window.edu.ru
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			21.10	http://litera.edu.ru/
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			23.10	http://litera.edu.ru/
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			06.11	http://litera.edu.ru/
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1			11.11	http://litera.edu.ru/
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания.	1			13.11	http://window.edu.ru

	Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции					
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			18.11	http://litera.edu.ru/
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			20.11	http://litera.edu.ru/
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			25.11	http://window.edu.ru
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			27.11	http://litera.edu.ru/
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			02.12	http://litera.edu.ru/
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			04.12	http://litera.edu.ru/
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»	1			09.12	http://window.edu.ru

	как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей					
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			11.12	http://litera.edu.ru/
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			16.12	http://litera.edu.ru/
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1			18.12	http://litera.edu.ru/
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			23.12	http://litera.edu.ru/
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			25.12	http://window.edu.ru
32	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1			30.12	http://litera.edu.ru/
33	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			13.01	http://litera.edu.ru/
34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1			15.01	http://window.edu.ru
35	Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			20.01	http://litera.edu.ru/
36	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Система образов	1			22.01	http://litera.edu.ru/

37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		27.01	http://litera.edu.ru/
38	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			29.01	http://window.edu.ru
39	Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин «Пенсне». Художественное мастерство писателя	1			03.02	http://litera.edu.ru/
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. В.В. Набоков «Машенька».	1			05.02	http://litera.edu.ru/
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А. А. Блока «Россия», «Дым Отечества», М. И. Цветаевой «Дон», О. Э. Мандельштама «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы	1			10.02	http://litera.edu.ru/
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Художественное мастерство Б.Л. Пастернака	1			12.02	http://litera.edu.ru/
43	М.А. Булгаков «Собачье	1			17.02	http://window.edu.ru

	сердце». Основные темы, идеи, проблемы					
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			19.02	http://litera.edu.ru/
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смыслназвания	1			24.02	http://litera.edu.ru/
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			26.02	http://window.edu.ru
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»). Образ главного героя, его народность	1			03.03	http://litera.edu.ru/
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			05.03	http://litera.edu.ru/
49	А.И. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			10.03	http://litera.edu.ru/
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смыслназвания	1			12.03	http://window.edu.ru

51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			17.03	http://litera.edu.ru/
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			19.03	http://litera.edu.ru/
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			24.03	http://litera.edu.ru/
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			26.03	http://litera.edu.ru/
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1			07.04	http://window.edu.ru
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			09.04	http://litera.edu.ru/
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		14.04	http://litera.edu.ru/

58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов «Кукла». Тема, идея, проблемы, сюжет.	1			16.04	http://window.edu.ru
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница». Художественное мастерство писателя.	1			21.04	http://litera.edu.ru/
60	<i>Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. / Всероссийская проверочная работа</i>	1	1		23.04	http://litera.edu.ru/
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			28.04	http://window.edu.ru
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Б.А. Ахмадулиной, Р.И.	1			30.04	http://litera.edu.ru/

	Рождественского. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			05.05	http://window.edu.ru
64	У. Шекспир. Сонет № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			07.05	http://litera.edu.ru/
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			12.05	http://window.edu.ru
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1			14.05	http://litera.edu.ru/
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1			19.05	http://window.edu.ru
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения	1			21.05 26.05	http://litera.edu.ru/

	Ж.-Б. Мольера на современной сцене					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

9 А, 9В КЛАССЫ С.Ю. Гольдберг

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			02.09	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1			11.09	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			18.09	http://litera.edu.ru/
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			25.09	http://litera.edu.ru/
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1			28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			02.10	http://litera.edu.ru/
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности.	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			09.11	http://litera.edu.ru/
26	«Горе от ума» в литературной критике	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1			13.11	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский .Основные темы лирики	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский .Своеобразие лирики поэта	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			23.11	http://litera.edu.ru/
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			25.11	http://litera.edu.ru/
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			27.11	http://litera.edu.ru/
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1			30.11	http://litera.edu.ru/
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1			07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			11.12	

40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			23.12	
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			30.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты,	1	1		11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

	творческая работа, сочинение)					
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			22.01	
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Подготовка к	1			29.01	

	сочинению по роману «Евгений Онегин»					
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			1.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			3.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			5.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1			8.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1			15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой	1			24.02	Библиотека ЦОК

	нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции					https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			1.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			3.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1			12.03	
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р.	1			17.03	http://litera.edu.ru/

	Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова					
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			26.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			5.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			7.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			14.04	
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1			16.04	

	«Мертвым душам»					
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			19.04	http://litera.edu.ru/
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы А. А. Бестужев-Марлинский «Человек и зеркало».	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		23.04	
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		26.04	
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			28.04	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			07.05	http://litera.edu.ru/
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			12.05	http://litera.edu.ru/
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			14.05	http://litera.edu.ru/
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии	1			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Тематика и проблематика лирики поэта	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

100	Зарубежная проза первой половины XIX Произведение Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»	1			26.05	
101	Произведение Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок». Сюжет, проблематика.	1			26.05	
102	Произведение Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок». Образ главного героя	1			26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

9 Б КЛАСС В.И. Плотникова

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			1.09	https://lesson.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			1.09	https://lesson.edu.ru/lesson/d3a4a7bc-893b-47f8-9057-9e9fcde5db03?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ	1			4.09	https://lesson.edu.ru/lesson/2c5eda3c-e6ac-4f23-9a2a-2507f18827e9?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

	автора в «Слове о полку Игореве»					
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			8.09	https://lesson.edu.ru/lesson/274ce78c-ffa5-4216-bded-6d40ec14ad08?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1			8.09	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			11.09	https://lesson.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	1			15.09	https://lesson.edu.ru/lesson/f0dbc2ce-2dbb-404c-8738-00349e83b5e6?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.	1			15.09	

	Классицизм и сентиментализм как литературное направление					
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			18.09	https://lesson.edu.ru/lesson/ed04cba1-bd30-4cf5-9e68-b2993e507f8c?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			22.09	https://lesson.edu.ru/lesson/ed04cba1-bd30-4cf5-9e68-b2993e507f8c?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			22.09	https://lesson.edu.ru/lesson/e46bdf71-4ef3-4311-a07f-0d2911476b2d?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	1			25.09	https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1			29.09	https://lesson.edu.ru/lesson/b9123817-59f7-4719-b45a-9f549c21d7f3?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			29.09	https://lesson.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана».	1			2.10	https://lesson.edu.ru/lesson/7cfc8351-82fd-4505-a90b-97ebedbaf84a?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1			6.10	https://lesson.edu.ru/lesson/7cfc8351-82fd-4505-a90b-97ebedbaf84a?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1			6.10	https://lesson.edu.ru/lesson/58effbc0-d346-4ff3-ba53-6a695c7fd09e?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			9.10	https://lesson.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1			13.10	https://lesson.edu.ru/lesson/deb94bc4-695f-4c67-8a83-ac912ff15cf7?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			13.10	https://lesson.edu.ru/19/09?class=09
21	А.С. Грибоедов. Комедия	1			16.10	https://lesson.edu.ru/lesson/3d064865-7a39-4d0a-

	«Горе от ума». Фамусовская Москва.					ab45-6e0825e9c986?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			20.10	https://lesson.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно- философское звучание.	1			20.10	https://lesson.edu.ru/lesson/f682bfde-dc96-4c83-bd71-badaba3405c5?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			23.10	
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			6.11	
26	«Горе от ума» в литературной критике.	1			10.11	https://lesson.edu.ru/lesson/3d064865-7a39-4d0a-ab45-6e0825e9c986?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1			10.11	https://lesson.edu.ru/lesson/e1bc888f-f46a-4c65-95f1-b74e0f423a2c?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики	1			13.11	https://lesson.edu.ru/lesson/efe73b75-bd8f-4318-bb26-9590255dab43?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

	поэтов.					
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Своеобразие лирики поэтов.	1			17.11	
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			17.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1			20.11	https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1			24.11	https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода: «К морю», «Фонтан любви».	1			24.11	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. «Сожженное письмо».	1			27.11	https://lesson.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			1.12	https://lesson.edu.ru/lesson/7d7073e1-2e90-404e-a341-a8772d99761e?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.	1			1.12	
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт».	1			4.12	https://lesson.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии.	1			8.12	https://lesson.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			8.12	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			11.12	https://lesson.edu.ru/lesson/29c0cbf3-9dcd-4d6f-8b38-ecacd0880414?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			15.12	https://lesson.edu.ru/lesson/4dda56ca-3757-4751-96b0-d88a203dc295?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».	1			15.12	https://lesson.edu.ru/lesson/60b3d398-a843-4261-86ba-648da925845d?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			18.12	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			22.12	
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			22.12	https://lesson.edu.ru/lesson/b8227996-45c4-4db8-ae9c-27c27092b065?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			25.12	https://lesson.edu.ru/lesson/affe98c3-e2b9-4234-8c09-ef0b525e32ef?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			29.12	https://lesson.edu.ru/lesson/65bd65a7-a990-49fb-b68b-a4cb8670eba2?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (письменный ответ)	1	1		29.12	
49	Итоговая контрольная работа от древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ).	1	1		12.01	https://lesson.edu.ru/lesson/a9a25aa5-2818-437a-aef0-4dc3a14197a9?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			12.01	https://lesson.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			15.01	https://lesson.edu.ru/lesson/cbbd3b9b-3475-4ddb-a651-06b74649c25f?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			19.01	https://lesson.edu.ru/lesson/cab50e2e-0a5a-4dcf-b38d-2f2f7206455b?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			19.01	https://lesson.edu.ru/lesson/9ae76b61-4723-48ad-8f9d-02cc2c68e46f?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			22.01	
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			26.01	https://lesson.edu.ru/lesson/1a110010-61f7-442f-af15-00ad17ebe578?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1			26.01	https://lesson.edu.ru/lesson/1a10f160-0c21-485d-aa80-af0c837c2cb8?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			29.01	https://lesson.edu.ru/lesson/6d62d30e-ad73-4a49-92d2-85a4c6156bf4?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			2.02	https://lesson.edu.ru/lesson/b7330d73-43f2-41be-955c-289db2bb7c60?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			2.02	https://lesson.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта», «Кинжал».	1			5.02	https://lesson.edu.ru/lesson/ef8cfe08-9170-4f46-b73b-3fd6978b879e?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Пророк».	1			9.02	https://lesson.edu.ru/lesson/05675ebb-9d17-4794-ad72-9e9a39e9e9f8?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. «Я не унижусь пред тобою...»	1			9.02	https://lesson.edu.ru/lesson/477f78fc-35dd-4884-a85f-26c5e56a0f3e?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	1			12.02	https://lesson.edu.ru/lesson/c5022b93-70d7-488a-84d8-69b74762da04?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1			16.02	https://lesson.edu.ru/lesson/b61e1e12-116b-4b86-8cdc-8dbaf64ce97e?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			16.02	https://lesson.edu.ru/lesson/d341fe2d-2c6b-42cf-807c-30160ad8ff03?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			19.02	https://lesson.edu.ru/lesson/5bb89f5c-b56d-441e-ad0e-845d16961f97?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1			26.02	https://lesson.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1			2.03	https://lesson.edu.ru/lesson/60953113-9f17-463e-9d3d-b98d8414cba3?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	1			2.03	https://lesson.edu.ru/lesson/9d58b7f6-3941-4a09-9fdf-5ef80c443ed8?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».	1			5.03	https://lesson.edu.ru/lesson/8f5d75e3-ac57-4ea8-879c-8387e5ea01c7?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1			9.03	https://lesson.edu.ru/lesson/d5ee4ba3-c59b-4902-bcee-bc6a75d6feb2?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			9.03	https://lesson.edu.ru/lesson/7e833c7b-60e0-46d5-a8a8-8b8c60afa860?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в	1			12.03	https://lesson.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

	литературной критике.					
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени».	1			16.03	https://lesson.edu.ru/lesson/6add3824-0329-4483-b98a-e9c6540d6c09?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв.: «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова.	1			16.03	https://lesson.edu.ru/lesson/81a6dd7b-f6e2-42e2-8733-d45d2dc23244?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1			19.03	https://lesson.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			23.03	https://lesson.edu.ru/lesson/197d2016-dba5-4731-9afd-222f414889cb?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников.	1			23.03	
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1			26.03	https://lesson.edu.ru/lesson/8b37dac2-21b5-49b9-9a6c-00c33bcd7f95?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ	1			6.04	https://lesson.edu.ru/lesson/07b05303-f7e1-4bc9-8e7b-dc794bbae78a?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

	Чичикова					
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			6.04	https://lesson.edu.ru/lesson/809f79a6-56a0-47ea-813e-be799b9f8daf?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			9.04	
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			13.04	https://lesson.edu.ru/lesson/7ada69ec-4c10-40b0-ac95-c988b3547ad6?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике.	1			13.04	https://lesson.edu.ru/lesson/991783ec-d0a6-416e-b85e-93573e602345?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1			16.04	https://lesson.edu.ru/lesson/965cb1af-bfa5-4285-8811-30c59cf265e9?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. Н.В. Гоголь «Женитьба». Переводы Жуковского.	1			20.04	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			20.04	https://lesson.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		23.04	https://lesson.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		27.04	
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. Произведения К. Симонова, В. Быкова, К.Воробьева.	1			27.04	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			30.04	https://lesson.edu.ru/lesson/4e9db81c-39e5-470a-9416-42ee689ce919?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			4.05	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			4.05	https://lesson.edu.ru/lesson/bc8a90f0-f62a-43d4-b957-183f248e8f59?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09

94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (монологи Гамлета о сущности бытия и власти). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1			7.05	
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.	1			11.05	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Монолог с Мефистофелем. Сюжет и проблематика трагедии.	1			11.05	https://lesson.edu.ru/lesson/bc8a90f0-f62a-43d4-b957-183f248e8f59?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1			14.05	
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта	1			18.05	
99	Дж. Г. Байрон. Поэма	1			18.05	

	«Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя					
10 0	Зарубежная проза первой половины XIX века. А. Гофман «Золотой кувшин». В. Гюго «Человек, который смеется». Тёма, идея произведений. Проблематика.	1			21.05	https://lesson.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
10 1	Зарубежная проза первой половины XIX. В. Скотт «Айвенго». Идея, проблематика.	1			25.05	https://lesson.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
10 2	Зарубежная проза первой половины XIX века. Образ главного героя в произведениях В. Скотта, В. Гюго, А. Гофмана.	1			25.05	https://lesson.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059?backUrl=%2F19%2F09%3Fclass%3D09
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных

	особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития,

	индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-

	нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет,

	метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира,

	развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

	композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы,

	эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы

11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать

	авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к

	историческому времени, определённом литературном направлении)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать

	информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее

	двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других.
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература

1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека

5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Матео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература

1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков

3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики

	произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
0	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
171	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения

26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф.

	Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 5 класс. В 2-х частях В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин - М.:Просвещение, 2023
2. Литература.6 класс. В 2 ч. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Издательство «Просвещение», 2024.
3. Литература.7 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Издательство Москва «Просвещение», 2025 г.
4. Литература.8 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Издательство Москва «Просвещение», 2026 г.
5. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: / С.А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
- 5.Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания) <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
6. Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации www.uroki.net/docrus.htm /

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
2. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
3. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
4. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
6. <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
7. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.
10. <https://resh.edu.ru>
11. <https://interneturok.ru>
12. <https://multiurok.ru>
13. <https://urok.1sept.ru>
14. <http://www.nikolaygogol.org.ru/>
15. <https://www.hobobo.ru/mify>
16. <http://www.culture.ru/tradition>
17. <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
18. <http://www.knigafund.ru/>
19. <http://www.rusfolknasledie.ru>
20. <http://relocation.pgpb.ru/folk.html>
21. <http://litera.edu.ru>
22. <http://bibliogid.ru/>
23. www.lib.prosv.ru

