

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Управление образования Красносулинского района
МБОУ СОШ № 6

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____ Гольдберг С.Ю.

Протокол №1

от «27» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР
МБОУ СОШ №6

_____ Соболева С.В.

«27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №6

_____ Летова Л.Н.

Приказ №184

от «31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10764549)

учебного предмета «Литература». Углубленный уровень»

для обучающихся 11 класса

Красный Сулин, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И.

Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и другими учебными предметами, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на углубленном уровне планируемые предметные результаты реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере

лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе среднего общего образования на углубленном уровне в учебном плане отводится 170 часа (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

(углубленный уровень)

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Л. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и других.

Литература XX века И.А.

Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...», «Рожденные в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (Первое вступление в поэму).

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клен ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и другие. Поэма «Черный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: версты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Все расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») и другие. Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомоллов «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырех произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звездах» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов

«Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные универсальные учебные действия

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному

литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца

XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Большой шлем».	3			https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
1.3	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне»	6			https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/500fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка»,	6			https://lesson.edu.ru/19/11?clas

	«Вечер», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				s=11
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе». Поэма «Двенадцать»	6			https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Шестое чувство».	3			
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке	6			https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/1fcb a287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Уж сколько их упало в эту бездну...». Очерк «Мой Пушкин»	5			https://lesson.edu.ru/lesson/fec1 85c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма	6			https://lesson.edu.ru/lesson/d1af e1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	«Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.12	В. В. Набоков. «Машенька».	2			
2.13	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Рассказы из книги «Записки юного врача».	7			https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.14	А. П. Платонов. «Чевенгур» (обзор), «Сокровенный человек».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»	4			https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.16	Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Обелиск»; Б. Л. Васильев. «А	5			https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-

	зори здесь тихие», «В списках не значился»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой».				24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди».	1			https://lesson.edu.ru/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь»,	6			https://lesson.edu.ru/lesson/fbf1aee0-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	«Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).				
2.22	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	3			
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал».	4			https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.25	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	3			https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу».	3			https://lesson.edu.ru/lesson/489ede39-c95c-411b-90d3-792e981b461a?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2.27	И. А. Бродский. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе	4			https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	воздвиг иной...».				
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Песня о друге».	3			https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Итого по разделу		112			
Раздел 3.Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), В.П. Астафьев «Царь-рыба» , В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».	5			https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
Итого по разделу		5			
Раздел 4.Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Бергольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского.	4			https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Итого по разделу		4			
Раздел 5.Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А.Н. Арбузова	4			https://lesson.edu.ru/lesson/84a649fd-51e3-42bf-8553-

	«Иркутская история», А.М. Володина «Пять вечеров», М.М. Рощина «Валентин и Валентина».				180fb9d7c027?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Итого по разделу		4			
Раздел 6.Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю.Н.Шесталова «Когда качало меня солнце»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.	3			https://lesson.edu.ru/lesson/3496d637-14a8-414f-9594-32a6ca152c6d?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Итого по разделу		3			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «Три товарища».	2			https://lesson.edu.ru/lesson/d9093568-c9ea-41e8-81b5-5cdc3ab50f4f?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота.	2			
7.3	Зарубежная драматургия XXвека. М. Метерлинк «Синяя птица».	2			https://lesson.edu.ru/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Итого по разделу		6			

Развитие речи	8			https://lesson.edu.ru/lesson/35157d6a-6763-4b1d-b28e-4ac492a7da94?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Уроки внеклассного чтения	2			https://lesson.edu.ru/lesson/94233297-c45f-4b19-9022-289be269dd3e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Итоговые контрольные работы	2	2		https://lesson.edu.ru/lesson/94233297-c45f-4b19-9022-289be269dd3e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Подготовка и защита проектов	6			https://lesson.edu.ru/lesson/00a2f818-677b-4247-b511-e8203176679b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			3.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			3.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			4.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1			7.09	
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке	1			7.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	характеров и ситуаций					
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			10.09	https://lesson.edu.ru/lesson/e8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1			10.09	https://lesson.edu.ru/lesson/e8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1			11.09	
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1			14.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории.	1			14.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	Роман «Мать» (обзор).					
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			17.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			17.09	
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			18.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			21.09	
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1			21.09	
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов: Стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова.	1			24.09	https://lesson.edu.ru/lesson/500fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
17	Акмеизм. Основные темы и	1			24.09	https://lesson.edu.ru/lesson/5

	мотивы лирики поэтов-акмеистов. «Огненный столп» Н. С. Гумилева. Художественные особенности крестьянских поэтов. Поэзия Н. Клюева.					00fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов: образ «вселенской души» в лирике И. Северянина.	1			25.09	https://lesson.edu.ru/lesson/500fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору учащихся)	1			28.09	https://lesson.edu.ru/lesson/500fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1			28.09	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина: «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Образ Родины в рассказах.	1			1.10	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11

22	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1			1.10	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».	1			2.10	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1			5.10	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			5.10	
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока: стихотворения «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...».	1			8.10	https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
27	Образ «страшного мира» в	1			8.10	https://lesson.edu.ru/lesson/4

	лирике А.А.Блока. Тема Родины: «Фабрика», «На железной дороге».					c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1			9.10	https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			12.10	https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			12.10	https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			15.10	https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			15.10	
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1			16.10	

34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева: «Жираф», «Заблудившийся трамвай».	1			19.10	https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева: «Озеро Чад», «Жираф», «Волшебная скрипка».	1			19.10	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева: «Андрей Рублев», «Капитаны», «Шестое чувство».	1			22.10	
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	1			22.10	https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского: «Прозаседавшиеся».	1			23.10	https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского: «Лиличка!», «Письм о Татьяне Яковлевой», «Скрипка	1			5.11	https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	и немножко нервно».					
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			5.11	https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			6.11	https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	1			9.11	https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»	1			9.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1			12.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо женщине».	1			12.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы.	1			13.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек".	1			16.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек".	1			16.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике	1			19.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-

	А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.					0288e3f2ae1c?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собой, не чуя страны...», «Notre Dame».	1			19.11	https://lesson.edu.ru/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...»	1			20.11	https://lesson.edu.ru/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			23.11	https://lesson.edu.ru/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
53	Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие	1			23.11	https://lesson.edu.ru/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	лирики поэта О.Э.Мандельштама.					625aea134ab0?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года».	1			26.11	https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Тоска по Родине». «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красноюкистью...»	1			26.11	https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Уж сколько их упало в эту бездну...».	1			27.11	https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой: «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).	1			30.11	https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			30.11	https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1			3.12	https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой. «Сероглазый король», «Так беспомощно грудь холодела...», «Тебе покорной?»	1			3.12	https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Родная земля», «Мужество», «Мне голос был...» «Не с теми я,	1			4.12	https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	кто бросил землю...».					
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			7.12	https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			7.12	https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения.	1			10.12	https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1			10.12	
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		11.12	
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			14.12	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11

68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			14.12	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			17.12	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
70	Страницы жизни и творчества Н. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			17.12	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			18.12	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1			21.12	https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			21.12	https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			24.12	https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			24.12	https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			25.12	https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа.	1			28.12	https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			28.12	https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя. Рассказ «Машенька».	1			11.01	
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов в произведении «Машенька».	1			11.02	

81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова.	1			4.01	https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».	1			14.01	https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			15.01	https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита».	1			18.01	https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1			18.01	https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1			21.01	

87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача».	1			21.01	
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			22.01	
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи в произведениях писателя. «Котлован», «Чевенгур» (обзор).	1			25.01	https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
90	Особый тип платоновского героя в рассказе «Сокровенный человек».	1			25.01	https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова. Рассказ «Усомнившийся Макар».	1			28.01	https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			28.01	https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
93	Подготовка индивидуального	1			29.01	https://lesson.edu.ru/lesson/4

	учебного проекта по прозе первой половины XX века					217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
94	Презентация индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			1.02	
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1			1.02	https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского: «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Дробится рваный цокольмонуumenta...», «О сущем», «Памяти Гагарина».	1			4.02	https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...», «Ты помнишь, Алеша...», «В тот день, когда окончилась война...».	1			4.02	https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и	1			5.02	https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-

	исповедальность лирической интонации поэта					24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Б. Васильев «А зори здесь тихие...», В. Быков «Обелиск», Б. Васильев «В списках не значился».	1			8.02	https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы».	1			8.02	https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1			11.02	https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой	1			11.02	https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	отечественной войне. Проза В.Быкова.					9%2F11%3Fclass%3D11
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне.	1			12.02	https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			15.02	https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1			15.02	
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1			18.02	https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю.	1			18.02	https://lesson.edu.ru/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.					
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие.	1			19.02	
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			25.02	
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди».	1			25.02	https://lesson.edu.ru/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	1			26.02	
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»,	1			1.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	«Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...».					
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет».	1			1.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака. «Зимняя ночь, «Любить иных — тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...».	1			4.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Август».	1			4.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору учащихся.	1			5.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			11.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
118	Нравственные искания главного	1			11.03	

	героя романа "Доктор Живаго"					
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота».	1			12.03	https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота».	1			15.03	https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
121	Смысл финала пьесы «Утиная охота».	1			15.03	https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1			18.03	https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			18.03	https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	1			19.03	https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки".	1			22.03	https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			22.03	
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная».	1			25.03	https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина.	1			25.03	https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			26.03	

130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			5.04	https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
131	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни в повести «Прощание с Матерой».	1			5.04	https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			8.04	
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина в повести «Прощание с Матерой».	1			8.04	
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро».	1			9.04	https://lesson.edu.ru/lesson/489ede39-c95c-411b-90d3-792e981b461a?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм,	1			12.04	

	трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии					
136	Одухотворенная красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова.	1			12.04	
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «На смерть Жукова».	1			15.04	https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского.	1			15.04	
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			16.04	
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			19.04	
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			19.04	
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния,	1			22.04	

	трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого					
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			22.04	
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия: «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге».	1			23.04	
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза. Творчество Ф.А.Абрамова «Пелагея», В.Белов «Бобришный угор», А.Н. Варламов «Рождение».	1			26.04	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			26.04	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11

147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века. В. Распутин «Пожар».	1			29.04	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			29.04	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества. В. Астафьев «Царь-рыба».	1			30.04	https://lesson.edu.ru/19/11?class=11
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Бергольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Окуджавы, Р.И. Рождественского. Тематика и проблематика лирики поэтов.	1			6.05	https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века.	1			6.05	
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за	1			7.05	

	судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века					
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1			13.05	
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.Н. Арбузов «Иркутская история», А.М. Володин «Пять вечеров», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина».	1			13.05	https://lesson.edu.ru/lesson/84a649fd-51e3-42bf-8553-180fb9d7c027?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков.	1			14.05	
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности.	1			17.05	
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны».	1			17.05	

158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		20.05	
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества.	1			20.05	https://lesson.edu.ru/lesson/3496d637-14a8-414f-9594-32a6ca152c6d?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
160	Тематика, проблематика произведений: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю.Н.Шесталова «Когда качало меня солнце». Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	1			21.05	
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Лирический герой в современном мире.	1			24.05	
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведений Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух»,	1			24.05	https://lesson.edu.ru/lesson/d9093568-c9ea-41e8-81b5-5cdc3ab50f4f?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11

	Э.М. Ремарка «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».					
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов.	1				
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота.	1				
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века.	1				
166	Обзор зарубежной драматургии XX века. М. Метерлинк «Синяя птица».	1				https://lesson.edu.ru/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11
167	Сюжет пьесы М. Метерлинка «Синяя птица».Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				
168	Внеклассное чтение по	1				

	зарубежной литературе XX в.					
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы

6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и

	зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим

	стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»

2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение

	одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс. Базовый уровень. / Лебедев Ю.В.
Москва. «Просвещение», 2026 год
Учебник Литература (в 2 частях), 11 класс/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. под редакцией В.П. Журавлева.
Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://lit.1september.ru/>
<http://festival.1september.ru/subjects/9>
[www.uchportal.ru /](http://www.uchportal.ru/)
www.a4format.ru/
[http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465 /](http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://lib.prosv.ru/>
<http://newlit.ru/>
<http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html>
www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlin...
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/